

Őszi Filmklub 2023/24

Október 10. Habcsók és csillagok (12) (Feliratos francia film 110') rendező: Sébastien Tulard

„Lélekemelő történet, a mélységtől a világsikerig.”

Yazid egészen kicsi kora óta érdeklődik a sütés és a cukrászat iránt. Az otthonokban és nevelőszülők mellett felnőtt fiú számára hosszú út vezet odáig, hogy megtanulja, milyen viselkedés elvárt a gasztronómia elitjének világában. Épernay-tól Monacón át Párizsig a legnevesebb mesterektől tanul, hogy ő legyen a legjobb, és valóra válthassa álmát: megnyerje a cukrász-világbajnokságot.

A film a cukrászok legrangosabb világversenyén, a Lyonban rendezett Coupe du Monde de la Pâtisserie-n 2014-ben bajnoki címet szerző Yazid Ichemrahen önéletrajzi regénye nyomán készült. Főszereplője a Franciaországban rendkívül híres komikus és influenszer, Riadh Belaïche.

Október 24. A másik érintése (16) (Magyar játékfilm, 96') rendező: Buvári Tamás

„Különleges road-movie egy disztópikus világban.”

A film az emberi érintés hiányáról szól. A disztópia egy olyan világban játszódik, amikor egy ismeretlen vírus képtelenné teszi az embereket arra, hogy egymást megérintsék. Anya, apa, fiú: egy magyar családon keresztül szembesülünk a problémával, velük keressük a megoldást ebben a rendkívüli roadmovieban. A történet jelene nem véletlenül télen játszódik. És nem véletlenül Európa legnagyobb tavánál. Ahol a táj jeges és hideg, és kék és fehér. És csak a visszaemlékezésekkor találjuk magunkat a meleg nyárban. Amikor még minden rendben lévőnek látszott.

Október 31. A csodák könyve (16) (Magyarul beszélő francia dráma 94') rendező: Lisa Azuelos

„Az életigenlő történet hű filmadaptációja.”

Egy gyereket egyedül nevelő anya élete fenekestül felfordul, amikor a 12 éves fia egy balesetet követően kómába esik. Az édesanya a srác holmijai között rátalál egy világvége listára, amiket a fiú az életében szeretett volna teljesíteni. Az anya hirtelen ötlettől vezérelve útra kel, hogy Franciaországtól Japánig a világ különböző pontjain élete kalandját élje át, és szentül hiszi, hogy ha teljesíti a lista feladatait, fia is felébred a kómából. A feladatok igazi önismereti úttá válnak, ahol az anya rádöbben az élet igazi szépségeire, és arra, hogy csak az igazán fontos dolgok számítanak.

November 07. Családban marad (16) (Feliratos francia vígjáték 100') rendező: Julien Poupard

„Louis Garrel bűnügyi-romantikus vígjátéka a zsáner legtöbb édes és keserű falatját szabadon kínálja a nézőknek.”

Amikor megtudja, hogy az anyja egy börtönviselt férfihoz készül hozzámenni, Abel bepánikol. Feléled benne a védelmező ösztön, és a legjobb barátnőjével követik, megfigyelik a mostoha apa-jelöltet. Aztán ahogy a dolgok haladnak előre, Abel bepillant egy egészen más világba, sőt beszáll...

November 14. Nem kapjátok meg a gyűlöletet (16) (német-francia-belga filmdráma, 102') rendező: Kilian Riedhof

„Nem adom meg nektek azt az örömet, hogy gyűlöljétek benneteket. Pedig messzire mentetek érte, de gyűlölettel válaszolni tettekre azt jelentené, hogy meghajlok azelőtt a tudatlanság előtt, ami ilyenné tett benneteket.”

Antoine élete egy csapásra omlott össze, amikor elveszítette feleségét a párizsi Bataclan terrortámadásban. A férfi egyedül maradt másfél éves kisfiával, de ahelyett, hogy gyűlöletet érzett volna az

elkövetők ellen, másnap egy nyílt levélben a szeretet fontosságára hívta fel a figyelmet. Sorai bejárták a világsajtót, ez jelentette a kiindulópontot a Csak azért sem gyűlöllek titeket című, nemzetközi bestsellerré vált életrajzi könyvéhez. A történet filmadaptációja megrázó erejű dráma, ami először a Locarnói Nemzetközi Filmfesztivál közönségét nyugozta le.

November 21. A szerelem természete (16) (Feliratos francia- kanadai dráma 110') rendező: Monia Chokri

„A finom humorral és erotikával átszőtt romantikus film először a Cannes-i Nemzetközi Filmfesztivál Un Certain Regard versenyszekciójában vette le a lábáról közönségét.”

Sophia, a negyvenéves filozófiaprofesszor már tíz éve megbízható párkapcsolatban él Xavierrel, akivel hasonlóan látják a világot. Mindennapjaik kiállítás megnyitókról, felolvasóestekről és véget nem érő baráti vacsorákról szólnak. Amikor új nyaralójuk felújításával megbízzák a vonzó ezermester Sylvaint, a nő világa felfordul, és szenvedélyes kapcsolatban találja magát a szexuálisan ellenállhatatlan férfival. Hogyan fogadja a kétkezi munkást a látszólag befogadó, ám valójában minden rezdülésével felsőbbrendűséget sugalló nagyvárosi közeg? És vajon Sophia megtalálja a közös hangot Sylvain barátaival? Túlélheti a friss kapcsolat az ebből fakadó kihívásokat?

November 28. Repülés kezdőknek (16) (angol-izlandi-német vígjáték, 97 perc, 2023) rendező: Hafsteinn Gunnar Sigurðsson

A bogaras író, a sikeres üzletasszony és a menő start-upos a repüléstől rettegő utasok tanfolyamán ismerkednek meg. Mindannyian félelmeiket akarják leküzdeni, hogy végre képesek legyenek repülőgépre ülni. A résztvevők eleinte szimulált repülések során próbálnak hozzászokni a légiközlekedéshez, de sokuknak már ez is kihívásokat tartogat. Amikor első igazi útjukon Izlandra repülnek, az események váratlan fordulatot vesznek...

December 05. Altatódal (12) (Feliratos spanyol film 104') rendező: Alauda Ruiz de Azúa

„Pillanatkép az életről mindazoknak, akik voltak vagy jelenleg is szülők.”

Amaianak és Javinak most született gyereke, még csak ismerkednek a szülői szereppel. Amaia fél, hogy nem tud helytállni, és mivel Javi hetekig távol van, úgy dönt, átmenetileg visszaköltözik a szüleihez, hogy megossza velük a kisbaba gondozási feladatait. Amire nem számít, hogy bár édesanya lett, a szülei viszonylatában továbbra is gyerek. Alauda Ruiz de Azúa első nagyjátékfilmje hiteles és érzékeny portré egy családról.

December 12. Idegen a szekrényben (E12) (spanyol dráma, 108 perc, 2023) rendező: Félix Viscarret

„Ez a thriller-dráma keverék vegyíti az Élősködőkre hajazó alapszituációt a Charlie Kauffmanra jellemző szürrealizmussal.”

Damián (Paco León) 20 év után veszti el állását. Elbocsátásának hírére dühösen távozik főnökétől és fejébe veszi, hogy az első szembejövő lehetséges búvóhelyet meglátva elvonul a világ elől. Egy furgonon heverő szekrényt megpillantva meg is találja céljához az ideálisnak vélt lehetőséget, azonban a kocsí útnak indul. A gardrób Lucía (Léonor Watling) és Fede (Álex Brendemühl) otthonába érkezik, belsejében Damiánnal, aki meglapulva várja a bútor elhelyezését. Hősünk így aztán a vele nagyjából egykorú házaspár és tinilányuk, María (María Romanillos) életének részévé válik, ugyanis még aznap este megfogalmazódik benne az ötlet, hogy velük marad egy rejtélyes, az árnyakban mozgó jelenségként. Ám hogy mégis mindezt milyen szándékkal teszi, az csupán csak idővel derül ki: vajon őrangyal vagy ijesztő, démoni alak válik belőle a titokzatosság fenntartása közben?

December 19. Hawaii (16) (Magyarul beszélő francia vígjáték 94')

„A filmben a szereplők olyan érzelmeikről és érzéseikről vallanak nyíltan, amelyeket normális esetben sosem mondtak volna ki. Az ebből fakadó félreértések és helyzetkomikumok egy vérbeli francia vígjátékot eredményeznek, amely a legjobb műfaji hagyományokat követi.”

A Hawaii megtörtént eseményen alapul: 2018-ban valóban történt egy téves riasztás egy nukleáris rakétatámadásról a szigeten, a helyi lakosok a turistákkal együtt rémülten várják a világvégét. Egy, éppen Hawaii-on nyaraló baráti társaság meg van győződve arról, hogy meg fognak halni, ezért az utolsó pillanatban olyan titkokat mondanak el egymásnak, amit soha nem mertek volna bevallani még maguknak sem. Amikor kiderül, hogy téves riasztásról van szó, már késő visszakozni, a barátok egymással és a felszínre került titkokkal még egy hétig össze van zárva a szigeten. A társaságot szétzúzza a sok titok és párkapcsolati helyzetkomikumok sora elé állítja a barátokat. A film főszereplője az Oscar-jelölt Bérénice Bejo (A némafilmes, Lovagregény, Az elfeledett herceg).

Január 02. Napóleon (E12) (történelmi dráma, életrajzi dráma, háborús filmdráma, 157 perc, 2023) rendező: Ridley Scott

„...nem csak azt mutatja be, hogyan emelkedett fel a császárságig Napoleon Bonaparte, és hogyan vált belőle „elképesztő stratégiai elme, rendkívüli katonai vezető és háborús látnok”, de mindezt a feleségével és egyetlen igaz szerelmével, Joséphine-nel való viharos kapcsolatának prizmáján keresztül láthatjuk.”

A film személyes hangvétellel mutatja be Bonaparte Napóleon fiatalságának és gyors karrierjének, császárrá válásának történetét, valamint a feleségével és egyetlen igaz szerelmével, Josephine-nel való függőséget okozó, gyakran ingatag kapcsolatát.

Január 09. A csodák útján (12) (ír-angol vígjáték, 90') rendező: Thaddeus O'Sullivan

„Ez a film érzelmek széles skáláját fogja át, és elgondolkodtat azon, hogy mi is a hit pontosan.”

Ballyfermot, Írország, 1960. Egy Dublin külvárosában élő, keményen dolgozó közösség élete a hűség, a hit és az összetartozás hagyományaiban gyökerezik. A ballyfermoti nőknek azonban egyetlen álmuk van: megízlelni a szabadság ízét, és kiszabadulni a családi élet börtönéből. Ehhez részt kell venniük a zarándokúton a franciaországi Lourdes szent városába. Pimasz és lázadó papjuk jóindulatú beavatkozásával négy barátnő, Lily, Eileen, Dolly és Sheila nyerik meg az ehhez szükséges jegyet a tombolaesten.

Január 16. Parasztok (E16) (lengyel dráma, animációs film, 114') rendező: Dorota Kobiela, Hugh Welchman

„Wladyslaw Reymont azonos című, Nobel-díjas regényéből készült ez a káprázatos, kézzel festett animációs film.”

A film főhőse egy fiatal lány, aki a 19. században nagy felzúdulást kelt, amikor egy nála idősebb, módos özvegyemberhez megy hozzá feleségül. Ráadásul a lány titokban a gazda fiába szerelmes.

Január 23. Járatlan utakon (16) (Feliratos francia dráma, 95') rendező: Denis Imbert

„A film ereje nem a rendkívül egyszerű történetben rejlik, az ugyanis mindössze egy mondat, egy klasszikus úti-, vagy inkább megérkezésfilm egyetlen mondata. De ez az út minden szempontból gyönyörű.”

A sikeres író, Pierre egész életében extrém élmények és különleges utazások során kereste önmagát. Mindig is a saját útját járta és a saját feltételei szerint alakította sorsát – azzal, akit ő választott, és úgy, ahogyan neki épp megfelelt. Amikor úgy érezte, valaki vagy valami veszélyezteti a szabadságát, egyszerűen továbblépett. Egy végzetes este azonban mindent megváltoztat az életében. Ittasan felmászik egy épület

tetejére, több emelet magasról lezuhan, és a baleset miatt mély kómába esik. Amikor magához tér, alig tud lábra állni. Bár a környezetében lévők óva intik, a tanácsaik ellenére úgy dönt, hogy nagy utazásra indul: Provence-tól egészen a Mont-Saint-Michel-szigetig gyalogol. Elfeledett ösvényeken vezet az útja Franciaország legbarátságosabb és legszebb vidékein át... A valós eseményeken alapuló történet a természettel való kapcsolódásról, önmagunk megtalálásáról, az akaratőről, a gyógyulásról és az újrakezdésről szól.

Január 30. Hulló levelek (E16) (finn-német dráma, vígjáték 81') rendező: Aki Kaurismäki

„Tipikus Kaurismäki-mozi, ami egyszerre műfajparódia és homage, attól függően, hogy ki és honnan nézi.”

Két magányos ember (Alma Pöysti, Jussi Vatanen) véletlenül találkozik egy este Helsinkiben, és mindketten megpróbálják megtalálni a másikon az első, egyetlen és utolsó szerelmüket. A dicséretes célhoz vezető útjukat elhomályosítja a férfi alkoholizmusa, a telefonszám elvesztése, valamint egymás nevének és címének ismeretlensége. Az élet hajlamos akadályokat gördíteni a boldogságot keresők útjába. Ez az elnéző tragikomédia Aki Kaurismäki elvesztettnek hitt trilógiájának (Árnyak a paradicsomban, Ariel és A gyufalány) negyedik része.

Február 06. The Old Oak – A mi kocsmánk (16) (Feliratos angol-francia-belga dráma 113')

rendező: Ken Loach

Az utolsó megmaradt kocsmá, az Old Oak története, amely egy északkelet-angliai faluban található, ahol az emberek elhagyták a földet, mivel a bányákat bezárták. A házak olcsók és elérhetőek, így ideális helyszín a szíriai menekültek számára.

A rendezőlegenda Ken Loach utolsó filmje, a The Old Oak. A brit film legendás rendezője, Ken Loach (Édes kamaszok, Felkavar a szél, Én, Daniel Blake, Szesztolvajok, Sajnáljuk nem találtuk otthon, Kes) és írópartnere, Paul Laverty újabb közös filmjének világpremierje az 'A' kategóriás cannes-i filmfesztivál versenyprogramjában volt. A kétszeres Arany Pálma-díjas rendezőnek a mostani az utolsó filmje. Loach egyike annak a mindössze nyolc rendezőnek, akik életükben kétszer kapták meg a világ legrangosabb nemzetközi filmfesztiváljának a fődíját – háromszor senki nem nyert még Arany Pálmát. A 87 éves rendező a szintén 'A' kategóriás Locarnói Nemzetközi Filmfesztiválon közönségdíjat nyert filmjével. Loach fél évszázados karrierje az angol újhullámmal kezdődött, gyakorlatilag a filmtörténet élő része, a klasszikus brit film egyik nagy utolsó képviselője.